



Chantal Melanson
défend avec fougue
le jeune Francisco Sepulveda.

Chantal MELANSON



Depuis 20 ans, artistes internationaux, créateurs reconnus et nouveaux talents se sont croisés dans sa galerie d'Annecy :

Antoni Tàpies, Alechinsky, Roland Devolder, Ernest Pignon-Ernest, Guy Ferrer, Patrick Loste, Jean Rustin, Francisco Sepulveda, León Díaz Ronda, Kurt Mair, Gérard Jan, Philippe Croq, Lawrence Mc Laughlin...

Mais Chantal Melanson n'est pas seulement galeriste. Musicienne, adorant le piano, elle partage cette autre passion en organi-

sant concerts-lectures, récitals, projections de films et même un opéra, s'efforçant à chaque fois de faire dialoguer les arts visuels et la musique.

Elle organise par ailleurs des événements hors les murs et notamment une exposition annuelle au Prieuré du Bourget du Lac.

Découvreuse audacieuse, passionnée, obstinée, intuitive et visionnaire, elle crée chaque mois un événement permettant la rencontre entre le public et les créateurs.

l'oeil aux aguets



Francisco SEPULVEDA

Francisco Sepulveda est un jeune artiste d'origine chilienne. Peintre, graveur et sculpteur, il réside et travaille en France près de Genève.

Ses œuvres sont l'expression d'un univers très personnel et foisonnant, mélange de nombreuses cultures et influences

où l'on retrouve notamment la fantasmagorie de l'Amérique du Sud. Très tôt reconnu en Amérique du Sud puis en Europe, il est déjà présent dans de nombreuses collections publiques et privées. Il est défendu depuis de nombreuses années par Chantal Melanson.

Durant son enfance parisienne, Chantal Melanson voulait être ethnologue.

Elle devient styliste de mode dans la haute couture, travaille pour Nina Ricci et Ungaro, avant de proposer ses créations. Parallèlement, au gré de rencontres coup-de-cœur, elle organise des expositions de peintres, sculpteurs, maîtres-verriers. Un rêve ancien prend peu à peu forme et refait surface, l'empreinte laissée par son père et sa passion pour les peintres et la peinture.

Chantal Melanson poursuit l'aventure plastique en ouvrant sa propre galerie d'art contemporain à Annecy en 1994. Elle crée régulièrement des événements permettant la rencontre du public et des créateurs.